



Superare l'Abilismo in una prospettiva di *inclusione sociale* nei settori dell'Arte e della Sicurezza

ARTE E SICUREZZA COME DIRITTI SOCIALI

Gabriele Nannetti

Soprintendente delle province di Siena, Grosseto e Arezzo

Architetto e PhD in "Storia dell'Architettura e della Città" presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, dove ha insegnato nell'ambito del Laboratorio di Restauro e dei Master di 2° livello in "Paesaggistica" e in "Restauro, manutenzione, sicurezza degli edifici storici e monumentali". Ha svolto docenze anche presso la "Fondazione Centro Studi e Ricerche. Professione Architetto" di Firenze e la scuola della Regione Toscana e ANCI per i corsi "TerritOri - Percorsi formativi sul Piano Paesaggistico della Toscana". È stato funzionario del Ministero della Cultura dal 2001 al 2020, preso la Soprintendenza di Firenze, occupandosi di tutela e valorizzazione dei beni culturali e di quelli paesaggistici, assumendo il ruolo di responsabile dell'area "Paesaggio", nonché di progettista e direttore dei lavori di numerosi interventi di consolidamento, restauro e riqualificazione funzionale di importanti monumenti del patrimonio culturale della nazione e dell'UNESCO. Dal 2021 ricopre il ruolo di dirigente della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo. È autore di pubblicazioni nel settore del patrimonio culturale e della storia dell'architettura.

Titolo dell'intervento: *Il patrimonio culturale per tutti: riflessioni su iniziative intraprese e obiettivi da perseguire*

Luca Marzi

Architetto, Professore associato in Tecnologia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura DiDA dell'Università degli Studi di Firenze.

La sua attività di ricerca è caratterizzata per lo sviluppo dei temi della gestione dei patrimoni edilizi di strutture ospedaliere, socio sanitarie e dei temi della accessibilità e della sicurezza nella fruizione del costruito. Ha svolto attività di progettazione e consulenza per enti pubblici nell'ambito del design for all. Nel corso delle sue attività ha sperimentato l'uso di strumenti digitali innovativi nell'ambito della pianificazione e gestione dei sistemi complessi. Fa parte del Centro Interuniversitario TESIS, "Sistemi e tecnologie per le strutture sanitarie e sociali".

Titolo dell'intervento: *Accessibilità e patrimonio storico ambientale*

Maurizio Sacchetti

Vicepresidente dell'Ordine degli Ingegneri di Arezzo

Delegato Federazione Regionale degli Ordini degli Ingegneri della Toscana

Nato a Montevarchi (AR) nel 1974. Laureato in Ingegneria Civile Indirizzo Strutture presso l'Università di Firenze.

Libero professionista nel settore civile, iscritto all'Ordine di Arezzo dal 1999.

Consigliere dell'Ordine degli Ingegneri di Arezzo per il quadriennio 2017-2021.

Dal 2016 Cultore della Materia di TECNICA DELLE COSTRUZIONI Scienze dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze.

Coordinatore Commissione Territoriale «Sicurezza»

Componente del GdL Sicurezza presso il CNI

Titolo dell'intervento: *Accessibilità in sicurezza nei luoghi di lavoro*

Fabrizio Baglioni

Comandante provinciale dei Vigili del Fuoco di Arezzo.

Comandante provinciale reggente dei Vigili del Fuoco di Massa Carrara.

Direttore Tecnico del Soccorso per le opere provvisoriale di salvaguardia facciata della Cattedrale di San Benedetto di Norcia.

Referente dei Vigili del Fuoco per il recupero delle opere d'arte danneggiate dal sisma centro-italia, in collaborazione con la Soprintendenza archeologica, belle arti e paesaggio dell'Umbria e con il Nucleo per la Tutela del Patrimonio dei Carabinieri.

Titolo intervento: *Accedere all'arte e l'esodo in sicurezza*

Elisabetta Schiavone

Architetto e Dottore di Ricerca in Cultura Tecnologica e Progettazione Ambientale

Direttore Tecnico Soluzioni Emergenti Srl

Esperta in materia di progettazione inclusiva, benessere ambientale e sicurezza inclusiva, è cofondatrice e direttore tecnico di "Soluzioni Emergenti" (dal 2020), la startup innovativa che offre servizi di consulenza e formazione ad organizzazioni pubbliche e private nei diversi ambiti in cui accessibilità, inclusione e sicurezza si declinano congiuntamente: beni culturali, luoghi di lavoro, destinazioni turistiche, Piani di Protezione Civile, Piani di Accessibilità Urbana.

Autrice di contributi scientifici sulle tematiche di riferimento, è fra gli autori del "Manuale di progettazione per l'accessibilità e la fruizione ampliata del patrimonio culturale. Dai funzionamenti della persona ai funzionamenti dei luoghi della cultura" (2024), edito dal CNR (Dipartimento scienze umane e sociali, patrimonio culturale), nell'ambito del quale ha affrontato, nello specifico, i temi della sicurezza inclusiva e gestione inclusiva delle emergenze negli edifici e luoghi della cultura. Aspetti approfonditi anche nella redazione dei PEBA finanziati dal Piano strategico per l'eliminazione delle barriere architettoniche del MiC, nei territori di Marche, Veneto e Toscana.

Relatrice nell'ambito di convegni nazionali e internazionali, già componente dell'Osservatorio Nazionale dei Vigili del fuoco sulla sicurezza e il soccorso alle persone con esigenze speciali (dal 2015) e del comitato di redazione della rivista "PdE - Rivista di psicologia applicata all'emergenza, alla sicurezza e all'ambiente".

Attiva in seno ad Associazioni nazionali che hanno tra gli obiettivi primari la promozione dei diritti delle persone con disabilità, dell'inclusione e dell'accessibilità, fra cui il C.E.R.P.A Italia ETS (Centro Europeo di Ricerca e Promozione dell'Accessibilità) e AISM (Associazione Italiana Sclerosi Multipla).

Titolo intervento: *Dall'esperienza dei PEBA un ventaglio di opportunità per ridisegnare l'accoglienza e la sicurezza negli istituti e luoghi della cultura*

Marco Mariotti

Architetto con Specializzazione in Pianificazione Urbanistica

Dipendente dell'Opera della Primaziale Pisana, Ente che gestisce l'intero patrimonio culturale di Piazza del Duomo a Pisa, con primario incarico di redigere ed attuare il PEBA, Piano Eliminazione Barriere Architettoniche, per i monumenti, i musei, gli uffici e gli spazi aperti di tutta la Piazza.

Progetto e direzione lavori, per interventi sulla accessibilità del sito archeologico del Teatro Romano di Volterra, riferita a persone con disabilità motoria e sensoriale, e del suo criptoportico dove sarà presente una ricostruzione tattile del Teatro Romano e la possibilità di poter percepire tattilmente alcuni capitelli originali, oltre a fregi e parti di sculture in marmo ritrovate in loco.

Attuale membro del Consiglio Direttivo Provinciale di Pisa dell'UICI, Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti ETS APS.

Titolo intervento: *Esempi virtuosi sulla fruizione dell'arte. L'accessibilità al Complesso Monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa*

Miriam Pellegrini

Presidente Associazione Paratetraplegici Arètini

nasce a Pieve Santo Stefano nel 1966. Dopo aver conseguito il diploma di ragioniera, diventa bancaria. Sposata e con due figli piccoli, nel 1994 rimane vittima di un terribile incidente stradale, nel quale riporta una lesione midollare e da allora è tetraplegica.

Dopo non riprende il lavoro e per qualche anno fa la mamma a tempo pieno. Negli anni successivi inizia ad occuparsi di sociale e dei diritti delle persone con disabilità. Nel 2009 si laurea in Sociologia, con una tesi

sulla sociologia dei gruppi e in particolare sulle differenze di genere negli infortuni sul lavoro. Anche dopo la laurea continua ad occuparsi dei diritti delle persone con disabilità e si impegna per raggiungere la loro effettiva inclusione sociale. Sostenitrice del "nulla su di noi, senza di noi", per un periodo fa parte delle commissioni urbanistiche del Comune di Sansepolcro e Pieve Santo Stefano, come referente per l'accessibilità. Attualmente collabora con le Amministrazioni pubbliche e anche con i privati, dando consigli relativamente al superamento delle barriere architettoniche e alle politiche sociali.

Dal 2023 è presidentessa dell'APA di Arezzo, che si occupa dei diritti delle persone con lesione midollare e in generale di tutte le persone con disabilità motoria. A tale titolo partecipa a varie Commissioni comunali e della Asl.

Titolo intervento: *Arte come diritto sociale e strumento di integrazione. Esempi di buone prassi*

Silvia Vannucci

Operatrice Cooperativa Officina104

Nasce a Castiglion Fiorentino in provincia di Arezzo nel 1992. Dopo la laurea triennale in Beni Culturali conseguita presso l'Università di Siena, ottiene la laurea magistrale presso l'Università di Firenze specializzandosi in storia dell'arte moderna. In seguito, si è occupata della gestione del Sistema Museale Castiglionese (AR) rivestendo il ruolo di referente del settore riguardante la didattica museale. Attualmente è operatrice della Cooperativa Officina104 dove accompagna ragazzi con disabilità intellettiva in percorsi d'arte che comprendono vari musei della provincia di Arezzo.

Titolo dell'intervento: *"L'arte non è ciò che vedi, ma ciò che fai vedere agli altri". (Edgar Degas) - Percorsi d'arte guidati da ragazzi con disabilità intellettiva*

Patrizio Sisti

Presidente Provinciale della Sezione ENS di Arezzo dal 2001

Lavora per la protezione e l'assistenza dei Sordi nel territorio provinciale di Arezzo e ne tutela gli interessi morali, civili, culturali ed economici, collaborando con Enti ed Istituzioni locali.

Titolo intervento: *Inclusione dei sordi nella fruizione dell'arte*

Franco Pagliucoli

Presidente della sede di Arezzo dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti ETS-APS dal 1989 al 2015 e nuovamente dal 2020.

Membro del Consiglio Regionale UICI della Toscana dove dal 1993 al 2010 ha ricoperto la carica di consigliere delegato dell'Associazione.

Dal 2001 al 2015 membro del Consiglio Nazionale dell'UICI dove ha ricoperto le cariche di coordinatore della Commissione Amministrativa nazionale e coordinatore dell'OSI (osservatorio siti internet).

Membro del CNIPA (Centro Nazionale per l'Informatica nella Pubblica Amministrazione) e collaboratore incaricato per l'accessibilità dell'Agenzia per l'Italia Digitale; ha promosso a livello nazionale lo sviluppo di prodotti tecnologici per la mobilità come il Pilot light collaborando con diverse amministrazioni locali nei tavoli di lavoro sui PEBA; portando Arezzo e la Toscana agli onori delle cronache con percorsi guidati e la prima stazione FFSS al mondo fruibile da soggetti minorati della vista. Numerosi musei locali e regionali hanno visto la sua collaborazione per rendere accessibile sia gli spazi sia le opere esposte.

Ha svolto la sua attività lavorativa presso l'Agenzia delle Entrate dove, in ambito nazionale, ha promosso molteplici iniziative sia sulla accessibilità del sito web che di numerosi programmi applicativi consentendo ai soggetti minorati della vista un livello di possibile inclusione mai raggiunto nel recente passato soprattutto nel settore della formazione informatica ampliando così, le opportunità di integrazione lavorativa.

Titolo intervento: *La prospettiva inclusiva nell'arte e nella sicurezza. Buone prassi e tecnologia come basi per uno sviluppo sostenibile*